

About:**SANDRA KREISLER, Diseuse, Lale Andersen Preisträgerin 2006/07**

geboren 1961, amerikanische Staatsbürgerin, wuchs im direkten Umfeld von Literatur, Theater, und hier insbesondere des literarischen Chansons und des Kabarett auf.
(Eltern: Topsy Küppers , Georg Kreisler)

Professioneller Background:

- ° Nach dem Studium an der Amerikanischen Schule in Wien und Berlin nahm Sandra Kreisler Gesangsunterricht bei Kammersänger Walter Kreppel, Schauspiel bei Burgschauspielerin Dorothea Neff, und Rhetorik bei der bekannten ORF-Sprecherin Maria Piffl.
 - ° **seit 1982 regelmässig sowohl in Radio als auch TV** ist sie gefragte bei Stimme Sendungen der Sparten Kultur, Aktueller Dienst, Dokumentation, Literatur, Wissenschaft und Religion mitwirkt. Zudem betreut sie zahlreiche Sendungen aus ebendiesen Sparten auch im TV als Sprecherin und Moderatorin und ist gefragte Werbe- und Synchronsprecherin. (Thomas Bernhard bezeichnete Sandra Kreisler als die „beste Stimme Österreichs“)
 - ° Sie betreute Anfang der 90er Jahre die Radio-Talk Show "**Talk Radio**" und **diverse Sendungen im Fernsehen als Moderatorin und Gastgeberin.**
 - ° Sie drehte **zahlreiche Filme und TV-Serien für die USA, England, Italien, Deutschland und Österreich.** So arbeitete sie in den letzten 14 Jahren mit namhaften Filmregisseuren wie Damiano Damiani, (RAI/2.Unitel) Dan Curtis (ABC International), Claus Peter Witt (ZDF/ Wolfgang Rademann), Peter Patzak oder Susanne Zanke (ORF).
 - ° In diesem Bereich arbeitete Kreisler gemeinsam mit Kollegen wie Ben Kingsley, Sir John Gielgud, Jane Seymour, Robert Mitchum, Caterina Valente, Klaus Wildbolz, Julia Stemberger und vielen anderen mehr.
 - ° Im **Theater und Musikbereich** spielte Sandra Kreisler in den Jahren zwischen 1983 und 1994 zahlreiche ernste Stücke (Bauer, Bruckner, Tschekow, Euripides, etc.) aber auch Komödien, musikalische Revuen oder Kabarettprogramme.
 - ° Nachdem sie in mehreren deutschsprachigen **TV Shows** Auftritte hatte, kehrte Kreisler dem klassischen Wort-Theater endgültig den Rücken, und arbeitet, von Filmproduktionen abgesehen, **seit 1994 ausschliesslich musikalisch und als Solokünstlerin, seit 2001 zusätzlich in Regie und dramaturgischem Bereich.**
 - ° Seit 1994 ging Kreisler mit insgesamt 10 verschiedenen Solo- Chansonprogrammen auf **Tourneen durch die USA sowie mehrmals durch Deutschland, die Schweiz, Kroatien, Spanien, Polen und Österreich.** ° Ausserdem erarbeitet und präsentiert Kreisler ständig musikalische Programme, speziell für diverse Ereignisse in Wirtschaft und Kultur, die sie seit 1995 zu einer **gefragten Entertainerin bei festlichen Anlässen innerhalb grösserer Firmen** werden liessen.
 - ° Als **Moderatorin** war sie bei unzähligen politischen, künstlerischen oder wirtschaftlichen Anlässen tätig, so dass sie heute zahlreiche Angebote für diese Tätigkeit ablehnen muss - um nicht vorwiegend als Moderatorin gebrandmarkt zu sein. Dennoch wird sie immer wieder überredet, zumal ihr **fließendes akzentfreies Englisch in Deutschland, Österreich und der Schweiz ein Pluspunkt in der zunehmenden Internationalisierung der Wirtschaft bildet.**
 - ° Ab 1995 erarbeitet sie gemeinsam mit dem Open Mind Quartett, ein Streichquartett dessen Mitbegründerin sie ist, **mehrsprachige Chansonprogramme, die ein Crossover zwischen sogenannter E- und U - Musik zum Inhalt haben,** und die sie bisher mehrmals mit grossem Erfolg in Deutschland und Österreich präsentierte.
 - ° Im Spätherbst 2004 führte Kreisler **Regie** bei dem Brecht-soloprogramm der Chansonette Dagmar Anuth im Jungen Theater in Bonn, das begeistert aufgenommen wurde
 - ° Im Juli 2005 war sie **Dozentin** an der Sommerakademie Eisenstadt für den Bereich Chanson und Lied Interpretation, nachdem sie schon jahrelang privat zahlreiche ChansonsängerInnen in diesem Fach unterrichtete.
- Mit Lebenspartner Roger Stein kreierte sie im Jahr 2000 den "Zeit" - Song, der überall sofort einschlug.

Darauf basierend wurde WORTFRONT® gegründet, sowohl ein Label als auch eine Musikgruppe, die in ihren Liedern eine Brücke zwischen Hip Hop, Literatur und Chanson bilden will.

Das neue Programm "Lieder eines postmodernen Arschlochs" kennzeichnet den neuen Weg, den die Lale-Andersen Preisträgerin einschlägt:

Die Mischung aus intelligenten Texten in Verbindung mit "easy listening" - führt sie zwar näher an die Zeitgeistige HipHop- und Popmusik, dennoch ist die Musik von WORTFRONT® erkennbar durchzogen vom klassisch ausgebildeten Hintergrund der Protagonisten.

WORTFRONT® ist der Versuch, intelligente Inhalte in der Form der leichten Unterhaltung wieder zur breiten Masse zu bringen, die erkennbar des Comedy - Übergewichts der letzten Jahre überdrüssig wurde.

WORTFRONT® strebt also Airplay auf allen Radiostationen an, biedert sich aber dennoch nicht an und verweigert das übliche Unterschreiten der herrschenden Niveaus.

CD –Veröffentlichungen:

1998: „Lieder“

2001: „Sandra Kreisler & das Open Mind Quartett – Live“

2003: „Kreisler singt Kreisler – die unbekanntes Chansons von Georg Kreisler“

2005: „Schwanzersatz“ mit Roger Stein

2006: „Lieder eines postmodernen Arschlochs“ WORTFRONT®